

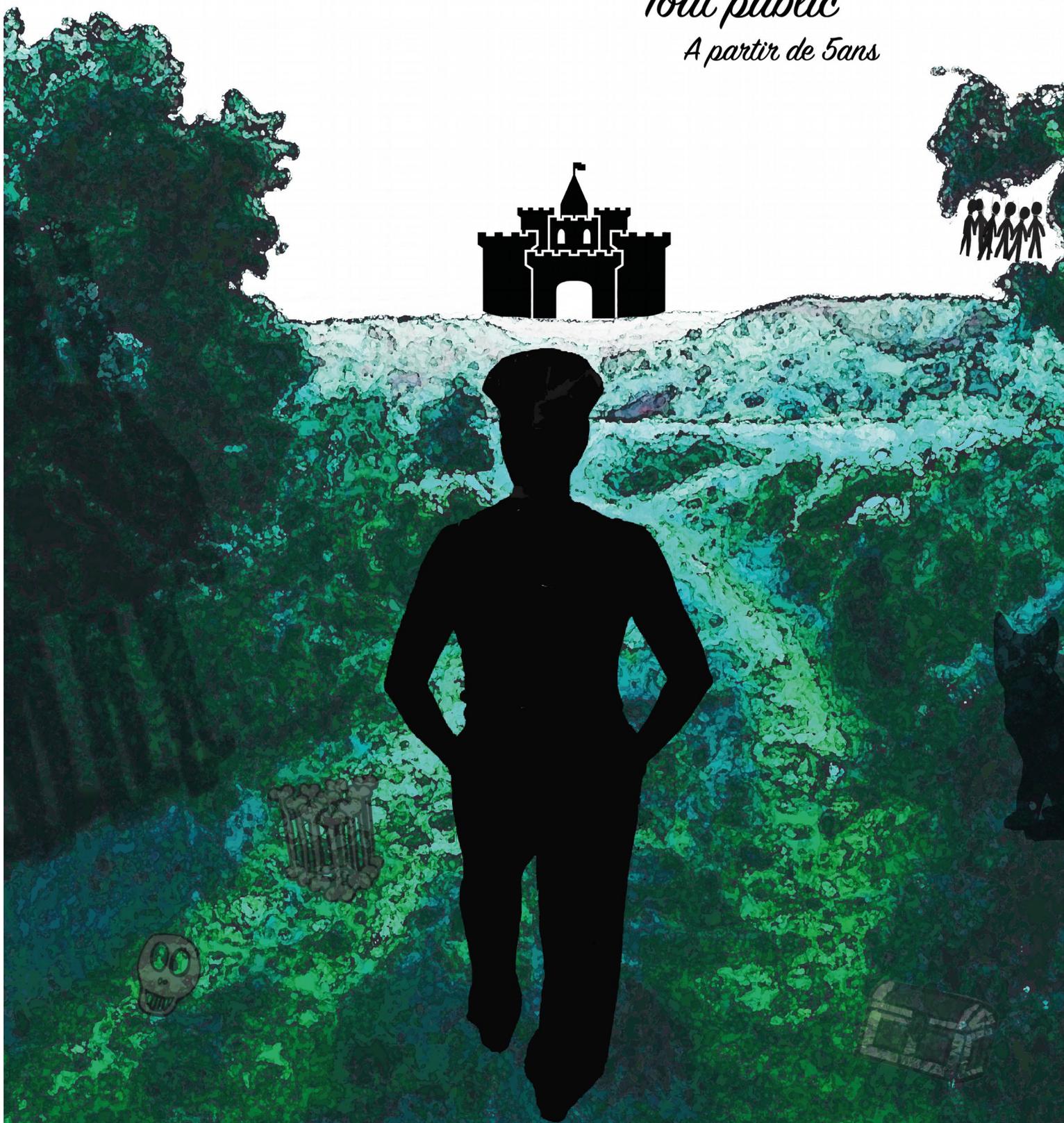
La Compagnie Théamucha présente :

Léon sans frisson

*Conte musical et théâtral
TV-Show de marionnette*

Tout public

A partir de 5ans



Sommaire

- L'histoire
- L'univers artistique (la musique, le théâtre, les marionnettes)
- La trame d'une création
- Les artistes
- Fiche technique
- scénographie
- contacts



L'histoire

Paprika et Ginger vous entraînent dans un spectacle musical et théâtral : L'histoire d'un jeune garçon qui voulait apprendre à frissonner.

Léon, intrépide et soucieux de son prochain, ne comprend pas pourquoi les gens frissonnent quand on se met à raconter des histoires effrayantes. Alors, il part à la recherche du "grand frisson" et rencontre différents personnages...

Mêlant marionnettes et chansons, réel et imaginaire, l'histoire de **Léon sans frisson** c'est aussi un voyage à la découverte de bien d'autres choses encore : la bienveillance envers son prochain, la tolérance et le respect des différences.

Les spectateurs, en s'identifiant au héros, se confrontent aux différentes peurs et questionnements de l'enfance tel que les fantômes, les monstres, la mort...

Dépasser ses peurs et la crainte de l'inconnu, tomber les barrières pour aller vers son prochain sans les stigmatiser.

On chante, on frissonne, on rêve avec Léon, une histoire pour petits et grands à partir de 5ans.



L'univers artistique

c'est l'alliance des compétences de Anne et Lucile-Anne : l'une la musique, par la création des chansons et ambiances sonores, l'autre le théâtre et la mise en scène.

La musique :

Plusieurs chansons accompagnées au piano rythment l'histoire, dont une rengaine que les enfants pourront chanter aisément ! Différentes petites percussions ainsi que l'utilisation d'effets analogiques intégrés au piano créent l'univers du conte.

Le Théâtre

Les deux artistes jouant Ginger et Paprika interprètent parfois les différents personnages de l'histoire (marionnettes) ce qui permet une grande interaction avec les enfants.

Les marionnettes

Des personnages en 2D fabriqués par nos petites mains avec principalement du matériel de récupération. Un théâtre de marionnettes original qui évitera de mettre les enfants devant la TV !



La trame d'une création

C'est en consolant ses enfants de leurs cauchemars que Lucile-Anne eu l'idée de créer un spectacle sur ce sujet. Elle en fit part à Anne et elles commencent à réfléchir à une histoire.

C'est en parcourant les contes de Grimm qu'elles tombent sur l'histoire : « *conte de celui qui s'en alla pour connaître la peur* » du recueil « *contes de l'enfance et du foyer* » .

C'est une histoire très peu connu en France à cause de la difficulté de traduction du jeu du langage autour du frisson. En allemand : « *es gruselt mir* » traduit « j'ai le frisson, je frissonne » mais aussi « ça me fait peur ».



C'est en janvier 2018 qu'Anne Finck et Lucile-Anne Auvray se sont réunies et ont commencé à ré-adapter le texte originale afin de donner le jour à ce projet : raconter les aventures de Léon, un jeune garçon qui veut savoir ce que c'est que de frissonner.

L'idée est de faire découvrir aux enfants, à travers le personnage de Léon, une multitude de valeurs positives, le tout dans une ambiance musicale et divertissante...

Un des principaux objectifs du spectacle est de démontrer qu'il vaut mieux être bienveillant que d'être dans la peur et la méfiance.

De nos jours l'individualisme nourrit cette « culture de la peur », notamment celle de l'inconnu.

À l'heure des fermetures de frontières et du replis sur soi, valorisons l'ouverture d'esprit et la bienveillance envers son prochain.

Les artistes sur scène

Anne FINCK

Musicienne/ chanteuse/comédienne



Issue d'une famille de musiciens professionnels, Anne chante avec ses parents depuis toute petite.

Elle foule les planches dès l'âge de 11 ans, en suivant les ateliers du Théâtre du Rond-Point de Valréas (84) jusqu'à son entrée au lycée.

C'est à l'âge de 7 ans qu'elle commence le piano et 8 ans la flûte traversière. Elle débute

dans une école de musique municipale puis c'est en 2004 qu'elle intègre l'école de jazz de Valence (JAV) où elle se forme pendant 5 ans parcourant différents styles musicaux (Jazz, Salsa, R'N'B, chants du monde...).

C'est le début de rencontres et d'échanges avec des musiciens avec lesquels elle monte des groupes: Bossa Nova, Jazz Latin, Groove, Funk, classique-jazz...

Intermittente depuis 2011, aujourd'hui, Anne est investie dans ses projets : « La Belle et LE Bête », duo musical et théâtral et « Cake Aux Phones » groupe rock & folk engagé.

Elle garde également cette envie de rencontre musicale (et autres!) constante, découvrir sans cesse de nouveaux styles pour faire évoluer le sien.

Après le 1^{er} spectacle de la Compagnie Théamucha « Ceci n'est pas un Duo » en 2009 avec Lucile-Anne Auvray et Françoise Godeffroy, elle retrouve Lucile-Anne pour ce 2^{ème} spectacle où elle allie ses qualités de comédienne et de musicienne.



Lucile-Anne Auvray

comédienne



Après avoir suivi une formation de théâtre scolaire, c'est au Centre Dramatique National de Valence que Lucile-Anne se perfectionne à l'art dramatique, ses formateurs ont été Philippe Delaigue et Vincent Garanger. En 2002 elle intègre la compagnie OKZ à Valence et joue dirigée par Louis-Guy Paquette.

Elle continue à se former pendant 2 ans dans une ligue d'improvisation en Ardèche et à l'occasion de nombreux stages de clown, de mime, de direction d'acteur, de comedia del arte, et de théâtre de rue...

Puis elle rejoint la compagnie des Zygomatiques en 2005 et la compagnie Acide ou Doux en 2008 avec laquelle elle joue 2 spectacles "Gare ça déraille!" et "Tout le monde descend". On la retrouve aussi dans la compagnie Grain de Rue, où elle participe à leurs nombreuses interventions lors de festivals.

En 2008, elle souhaite monter un spectacle qui allie musique et théâtre et recrute 2 musiciennes pour la suivre dans ce projet, à cette occasion se créer la compagnie Théamucha et son spectacle "Ceci n'est pas un duo" qui tourne pendant 6 ans.

Aujourd'hui, Lucile-Anne veut continuer à partager la scène avec des musiciens mais aussi continuer à se former pour faire évoluer son jeu.

C'est au côté de Anne Finck qu'elle décide de monter le 2ème spectacle de la compagnie : « Léon sans frissons ».



Fiche Technique

scène : 4m/ 4m

DÉCORS

- une TV cathodique sur un meuble à roulette (L :69cm/H :58cm/P :48cm)
- arbre à chapeaux
- petite table (L :55cm/ H :45cm/P :55cm)+ tabouret
- moquette 4m/4m
- rideaux noirs de fond (L2,90m/ H2,25m)

MATÉRIEL SON

mini clavier Yamaha Reface CP – jack – ampli Roland RC60 (*fournis*)

LUMIÈRES

2 PC 500W + 2 led 60W avec contrôleur DMX (*fournis*)
enrouleur + rallonges (*fournis*)

La régie lumière est gérée de la scène, si salle équipée, le technicien est prié de contacter Anne Finckpour obtenir le plan feu.

AUTRES SPÉCIFICITÉS TECHNIQUE

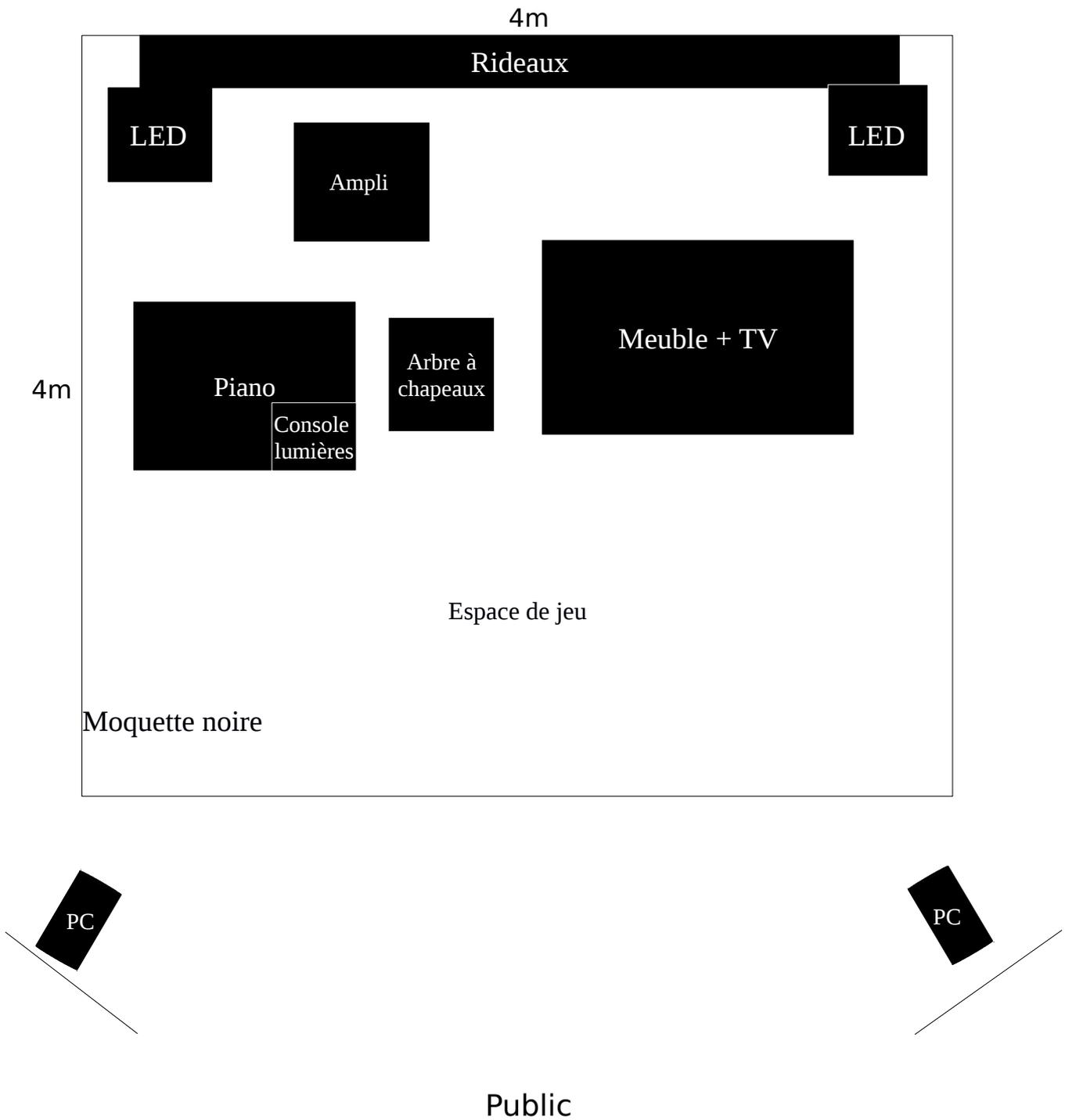
- si possible, la salle doit être plongée dans la pénombre ou le noir complet.
- Nous devons pouvoir entrer sur scène par l'arrière.
- Les enfants doivent être au même niveau que la scène et assez près du plateau afin de voir la télé et les marionnettes.
- Nous pouvons fournir un tapis et quelques coussins pour le public.

Temps de montage : 1h
Réglage son et lumières : 30min
Temps de démontage : 30min

Durée du spectacle : 45min
Public : 5/12 ans
jauge : 50 enfants max

Scénographie

(Prise à l'arrière de la scène)



Contacts

Renseignements et technique

Anne Finck - 06 66 39 91 86
cietheamucha@gmail.com

Administrateur

*Terre
en
Scènes*

475, chemin de rosières 07 440 Champis
terreenscenes@orange.fr
Licence entrepreneur de spectacles vivants
2-1064181 & 3-1064182
Numéro d'association W073002197
SIRET 753 373 356 000 17- APE 90001Z

Tarifs

Nous consulter.

